

# GHÔST FLOW

REVISITED

Une création de la Compagnie Michel Onomo

CE  
MICHEL  
ONOMO



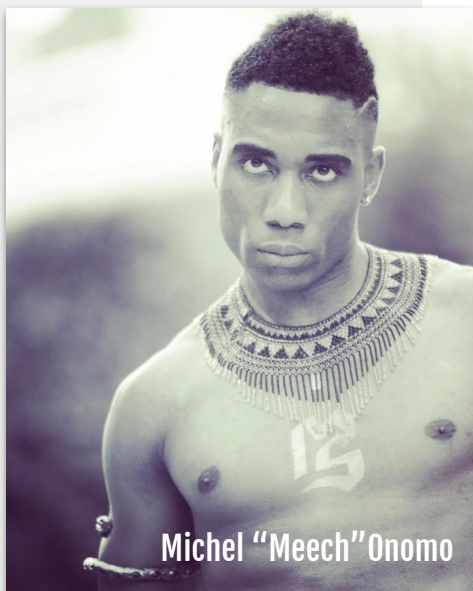


Ce chaos qu'est le premier stade de la vie, cet état irremplaçable où, comme aux temps mythiques, toutes choses sont encore mal différenciées, où, la rupture entre microcosme et macrocosme n'étant pas encore entièrement consommée, on baigne dans une sorte d'univers fluide de même qu'au sein de l'absolu.

— (Michel Leiris, L'âge d'homme, 1939, collection Folio, pages 32-33.)



# LES ORIGINES DE GHÔST FLOW



Michel "Meech" Onomo

Créée par Michel ONOMO, Meech', le Ghôst Flow est un type de gestuelle singulière venu enrichir la scène Hip-Hop en 2013. Instinctive, performative et rythmée, cette gestuelle est un mélange créatif de mouvements issus du Hip-Hop, du Body Trap et du Bikutsi (danse camerounaise). Elle constitue le vocabulaire artistique sur lequel s'appuie Meech' pour développer son répertoire : l'ayant initié, il l'a transmis au travers de ses créations.

Outre son caractère innovant, le Ghôst Flow nous plonge dans un univers de désorganisation sociale et politique. C'est l'expression d'une oppression face au chaos. Une réponse au désordre social qui va puiser dans l'intériorité propre de chacun, sans retenue.

S'appuyant sur une musique polyrythmique élaborée en étroite collaboration avec Frank 2 Louise, le Ghôst Flow a été initialement exploré par Meech' dans le cadre d'un solo puis décliné dans une création interprétée par un groupe de danseurs.



Frank 2 Louise

# POURQUOI GHÔST FLOW ?

## REVISITED

La portée qu'a pu avoir le Ghôst Flow et les créations de la Compagnie Michel Onomo qui en découlent ont poussé Meech' à développer une revisite de sa création. Cette fois-ci, ce sont deux interprètes féminines issues des danses Hip-Hop, Electro et Krump, Ashley Biscette et Léonie Mbaki, qu'il met en scène.

Ayant toujours considéré l'importance de valoriser les femmes dans le milieu des danses urbaines, cette revisite s'inscrit dans une recherche artistique menée depuis plusieurs années maintenant. Pensée comme une ode à la "Femme Sauvage" (concept élaboré par la psychanalyste Clarissa Pinkola Estés), cette création vient mettre en lumière la femme comme être où se déploie masculinité et féminité. Ce cheminement permet l'épanouissement et l'affirmation de ces deux danseuses qui incarnent en corps cette équilibre audacieux.

Dans cette création, elles se réapproprient avec brio la chorégraphie en puisant dans leur intériorité et en laissant surgir de façon assumée leur féminité et leur masculinité, leur Yin et leur Yang, leur part d'ombre et de lumière.

Au travers du Ghôst Flow, elles se connectent à leur essence et accèdent à des portes intérieures qui leur étaient jusque-là inaccessibles. Le spectacle est le voyage intérieur de cette découverte qui se dessinent aux yeux des spectateurs.

2 versions possibles : version 10-15mn OU version 25mn



**Léonie MBAKI**



**Ashley BISCETTE**

# L'ÉQUIPE GHÔST FLOW

CHORÉGRAPHIE : Michel « Meech » ONOMO

INTERPRÈTES : Ashley BISCETTE & Léonie MBAKI

CRÉATION MUSICALE : Frank 2 Louise

REGARD EXTÉRIEUR : Bintou DEMBÉLÉ

CRÉATION LUMIÈRE : Pascal AUROUET

RÉGISSEUR LUMIÈRE : Marc CIXOUS

Production : Garde Robe {GARDEROBE}

Une création et production de la Compagnie Michel ONOMO :



Co-production : CCN de la Rochelle – Kader Attou



Avec le soutien de :





# LE CALENDRIER GHÔST FLOW

REVISITED

## LABORATOIRE

- 9 au 10 Novembre 2019 – Espace Michelet, Athis-Mons (91)
- 12 au 17 novembre 2019 – Cent Quatre, Paris
- 18 au 24 novembre 2019 – La Villette, Paris
- 25 au 29 Novembre 2019 – Nanterre

## LA BRIQUETERIE

- 27 au 30 Avril 2020

## RÉSIDENCE

- Flow, Lille (en cours)
- La Villette, Paris (en cours)
- Centre National de la Danse, Pantin (en cours)

## DIFFUSIONS

- 29 Novembre 2019 – Premières Scènes, Nanterre
- Avril 2020 – Breakin Convention (en cours)
- 30 Mai 2020 – Festival Session 2 Style 2020



# LA COMPAGNIE MICHEL ONOMO

Depuis sa création en 2004 par Michel Onomo, la Compagnie développe des projets transdisciplinaires dans le domaine du spectacle vivant.

Partant de la danse et de la culture Hip-Hop, elle s'est progressivement ouverte à d'autres courants esthétiques et différentes pratiques artistiques. Ses spectacles mêlent gestuelles issues de danses africaines, musique électronique et création vidéo. Le processus de création de Michel Onomo repose sur une tension entre hyperconnexion à soi et à son ressenti – matière première du mouvement – et ouverture totale au monde et à ses influences.

Artiste protéiforme, Michel Onomo reste viscéralement attaché à sa communauté artistique, le monde du Hip-Hop, et à sa discipline maîtresse, la danse, tout en refusant de s'y limiter. Tout au long de son parcours et de ses événements, il est resté fidèle à l'idée que les cultures urbaines sont intimement liées les unes aux autres, et ne sauraient être scindées en différents secteurs ou disciplines artistiques. C'est pourquoi il place la notion d'« indiscipline urbaine » au cœur de sa démarche artistique et des projets de la compagnie.

CE  
MICHEL  
ONOMO

