

DEEP MANNERS

SO BEAUTIFUL



CE
MICHEL
ONOMO

DEEP MANNERS

Construit autour de la musique House, Deep Manners cherche à retranscrire le monde de la nuit, l'ambiance des clubs et l'énergie qui traverse les corps qui dansent à travers différents projets musicaux et chorégraphiques. À travers ses DJ set live, ses créations musicales et chorégraphiques, l'organisation d'évènements et la réalisation d'un film documentaire, Michel Onomo souhaite expérimenter autour de l'univers clubbing qui lui est cher et y apporter son regard de danseur hip-hop qui lui est propre.

Deep Manners s'intéresse à la vie nocturne, à l'état d'esprit de fête, à la libération du corps mais aussi de l'esprit, et à la création d'un espace alternatif où l'on refuse l'oppression, le racisme, d'un lieu progressif permettant l'auto-construction. S'y retrouve alors l'art de la rue, le style, la danse, parfois la musique. De son amour pour la musique, la danse, le clubbing et le hip-hop, Michel Onomo crée de nouvelles formes de House culture, d'espace alternatifs propres à la création, et partage son univers.



SO BEAUTIFUL UNE PERFORMANCE

Avec ce projet artistique écrit pour 9 danseurs, le danseur et chorégraphe Michel « Meech » Onomo revient aux sources du clubbing et de la pratique de la dance House, qui ont fortement influencé sa pratique artistique. Ils l'ont ouvert à tous les brassages et mélanges culturels, et l'ont conduit à développer et partager ses styles propres, sans cloisonnements ni barrières.

Deep Manners, c'est la rencontre entre Clubbing et culture Hip Hop sous un axe totalement inédit et innovant mêlant ingénieusement les genres: DJ set live, danse, soirée, documentaire et action culturelle.



SO BEAUTIFUL UN SHOW

Les différents tableaux qui composent le spectacle retranscrivent la vision et le ressenti de Meech sur les clubs de nuit, l'esprit de la fête et les effets de la danse. L'auteur propose un voyage qui prend naissance dans ses souvenirs et vient affirmer la position du danseur dans le monde de la house. Les mouvements sans barrières des 9 danseurs actuels nous plongeraient presque dans un documentaire sur l'histoire de cette culture house « underground » née de divers mélanges musicaux et dansés dans les clubs de New York, Détroit... au début des années 80. Le DJ set live vient cadencer l'histoire et la rythmer entre polyrythmique et silence, invitant ainsi les spectateurs à prendre part au voyage par la transmission des émotions émanant des danseurs. Il crée un vrai moment de partage non palpable, mais ressenti. A ce Dj set live s'ajoute un captivant live video projecting qui vient apporter de la profondeur au show et de subtils jeux de lumières et d'ombres auxquels s'adonnent les danseurs, créant un incroyable effet hypnotisant.



LES RÉMINISCENCES

Faire renaître les
souvenirs
Aller chercher l'instinct
pur
Émotion intrinsèque
Quitter la réalité
Le voyage intérieur

LA TRANSE HYPNOTIQUE

Lâcher prise
Place au rituel,
Équilibre entre réel et irréel
Montée en puissance dans
l'énergie
Isoler les sens
Ne plus sentir le corps

LA TRANSMISSION

Transmission
Appropriation
Retranscription
Se transcender
Résonnance

L'ÉTAT MODIFIÉ DE CONSCIENCE

Aliénés
Autres perceptions
Atteindre
l'épuisement
Voyage en dehors
de soi
Exaltation
La régénération
Plénitude



SO BEAUTIFUL LA SCÉNÉNOGRAPHIE

L'espace est défini par un écran rétro, à l'arrière et à l'avant duquel les danseurs viendront se positionner et pourront jouer avec l'ombre et la déformation. La vidéo prendra une dimension majeure dans le projet, en écho à l'axe documentaire qu'emprunte le spectacle. Créé Par Jeffrey, le contenu 2D/3D diffusé pendant le spectacle fera partie intégrante du show et fera corps avec chacun des danseurs. Ce mélange des arts vivants et numériques viendra captiver les spectateurs de par son incroyable modernité et aspect novateur.



La lumière est un élément capital pendant le spectacle, c'est elle qui va contribuer à donner de la puissance à la chorégraphie et accentuer la perception des mouvements des danseurs par les spectateurs. Elle permet de ne laisser entrevoir que le strict nécessaire pour contribuer à la transmission des émotions recherchées par le chorégraphe. La lumière sera travaillée en référence à des ambiances de musique électronique, selon les régions, les époques : light atmosphères et lumière au néon font référence au clubbing de la côte californienne, le bleu néon aux clubs des années 90, et la couleur orange aux boîtes de jazz et aux bars de Philadelphie où le clubbing et la vie nocturne sont encore très actifs. Il s'agit de créer une interaction live entre ces univers, et d'utiliser le vidéo projecting pour retranscrire de la façon la plus réaliste possible cette ambiance si particulière...Le faisceau laser associé à la vidéo, aux images fixes et aux mouvements des corps, renforce l'entrée dans l'univers clubbing.



SO BEAUTIFUL UN DJ SET LIVE

L'ambiance musicale, ingrédient capital pour la transmission d'émotions, prendra la forme d'un Dj set live. Animé par Meech, Kwame Ba et Jérémie Polin, ce DJ set est le fruit de la rencontre entre une reprise de George Kranz et trois créations originales qu'il a composé en collaboration avec Ken-Saro Wiwa. Cette musique qui se révélera transcendante tout au long du spectacle contribuera au passage progressif des danseurs par les étapes de ce voyage embarquant avec eux les spectateurs. Effets de filtre, low bass et loop contribueront à créer un jeu d'équilibre et de déséquilibre entre les danseurs. Tech House, Dub électronique et Hip Hop Style Détroit sont autant de musiques polyrythmées qui animeront le corps des danseurs en créant un lien profond avec les racines et les traditions de l'auteur. Elle plongera les spectateurs dans les époques les plus marquantes de l'histoire de la musique de Clubbing et de la Street dance. Conçue en suivant les heures d'arrivée dans les boîtes de nuit qui ont marqué Meech, de Détroit à Paris, en passant par New York et Philadelphie, elle ramèneront à ses souvenirs, à ses émotions.



SO BEAUTIFUL DE LA MÉDIATION CULTURELLE

- Sensibiliser le public à la question des migrations, et à la solidarité internationale
- Echanger autour de l'art et de la prévention vis-à-vis des addictions auprès des jeunes
- Contribuer à l'éveil artistique des personnes dont l'accès à la culture est difficile
- Favoriser l'accès aux pratiques artistiques (danse, arts numériques, musique, arts plastiques...)
- Favoriser le contact direct avec un artiste et ses œuvres
- Favoriser la découverte d'un lieu de diffusion de spectacle vivant
- Permettre à tous de se développer une culture personnelle riche et diversifiée

Nos actions de médiation culturelle prennent plusieurs formes:

- Projection du documentaire sur "Une envie de clubbing"
- Masterclasses
- Conférences
- Ateliers chorégraphiques
- Actions d'éducation artistique et culturelle



SO BEAUTIFUL LES ARTISTES

Michel ONOMO
Danseur-chorégraphe
(Opéra de Paris -
Indes Galantes - Cie
Rualité Bintou
Dembele), directeur
artistique et formateur
à la Thony Maskot
School

Loïc ELICE
Danseur
professionnel et
chorégraphe -
diplômé en Aptitudes
Techniques Jazz.
Il participe également
à des tournages de
clip vidéos et à des
compétitions de danse
hip-hop
internationales,

Adrien GOULINET
Danseur hip-hop et
house dance -
Formation en
contemporain,
classique et
tissu de cirque. Adrien
évolue auprès de
pointures de la danse
telles que Kader
Attou et Marie-Claude
Pietragalla. Il est
également
chorégraphe.

Jérémie POLIN RAZA
Danseur hip-hop et
house dance -
diplômé de la Juste
Debout school.
Vainqueur des battles
Back to the roots ou
encore World Step
Battle, il évolue
au sein de créations
artistiques et participe
à de nombreuses
résidences.

Akeem WASHKOD
Danseur chorégraphe
hip-hop, house dance
et afro contemporain.
Depuis 1997,
Akeem s'illustre dans
sa pratique, en
particulier avec la
Compagnie Ethadam.

Kwame BA
Danseur Hip Hop,
danse "Debout" et
House dance
influencé par les
rythmes d'Afrique
noire et Afro-
caribéenne. Kwame a
développé un amour
de la démarche
contemporaine et de
sa perméabilité face
aux idées et au Geste.
Son mantra: "pourvu
que le mouvement
soit de rigueur"

Daniel HATCHI
Danseur chorégraphe
Hip-Hop et House
dance. Après des
début de B.Boyin'
dans les années 90, il
s'essaie aux danses
debout avec le Hip
Hop Freestyle
mais aussi le Jazz
Rock et Moderne Jazz

Karim FLEX
Danseur et
chorégraphe, il a
collaboré avec des
artistes internationaux
de renom. En
parallèle, il fait valoir
son style en Hip-Hop
et House Dance en
remportant de
nombreux titres
internationaux.

Frankie J
Danseur de House
Dance, formé à The
Swindon Youth Dance
Academy à la danse
contemporaine.
Par la suite il s'est
concentré sur la
House Dance et a
gagné
une reconnaissance
internationale en
remportant de
nombreux