



PRESENTE

# ZULU

*Chorégraphe : Michel ONOMO*



Pièce musicale et chorégraphique

5 danseurs

1 percussionniste

Avec : Steven Faleni, Vusmusi Mdoji, Michel Onomo, Bruce Soné, Hiro Suzuki, Manuel Wandji

Durée : 10'

---

## **Contact**

Association Too High Spirit – Place du Général de Gaulle – 91200 Athis-Mons

Direction artistique : Michel Onomo [meechstyle@gmail.com](mailto:meechstyle@gmail.com) 06.20.13.91.37

Direction administrative : Sandrine Vallette [sandrine.ths@gmail.com](mailto:sandrine.ths@gmail.com) 06.14.43.52.00

## Préambule

---

Cette pièce a été créée à l'occasion du festival *Session 2 Style*, en juin 2008.

Ce festival dédié à la culture hip hop se déroule chaque année à Athis-Mons (91) et laisse une place importante à la danse. La direction artistique en est confiée à Michel Onomo.

Pour l'édition 2008, Michel Onomo invite des artistes d'horizons différents, tant au niveau géographique qu'artistique.

Il réunit ainsi cinq artistes avec lesquels il décide de créer *Zulù*.

Cette pièce, née de son imaginaire, se veut à la fois riche, festive mais symbolise également le partage et la différence.

Cinq danseurs venus d'Europe, d'Afrique et d'Asie ainsi qu'un musicien démontrent au travers du thème zulù, qu'il est possible de réunir et de mélanger des artistes de différentes cultures.

La musique, composée par Manuel Wandji et Michel Onomo, a une place fondamentale dans cette œuvre.

## Synopsis

---

Sur le thème de la nature, Zulù raconte comment chacun évolue dans son milieu naturel, grâce à son instinct, à ses traditions, et à son environnement.

La culture Zulù, basée sur le partage, est omniprésente dans cette création où se retrouvent des artistes dont les parcours, les langages, les pratiques artistiques diffèrent. Mais tous partagent la même passion et la même expression : la musique.

La création musicale est un élément déterminant dans cette œuvre : dès les premières secondes, le spectateur est plongé dans une ambiance mystique qui, sur des sonorités étranges teintées de percussions, rappelle l'Afrique. Plongé dans la nuit, le spectateur entend des cris et discerne des corps.

Instinctivement, ils se confondent, s'éloignent, s'agitent, s'expriment.

Artistes généreux et heureux de se découvrir les uns les autres, ils offrent un spectacle humain, où l'émotion s'installe à chaque instant.

La musique se poursuit, le rythme s'accélère et nous transporte dans des états de transe que chacun vit à sa façon.

Percussions, pansula, danse hip hop, gumboots, house danse, chaque artiste emprunte le savoir de l'autre en y apportant sa couleur. Ces danses, bien que proches dans leur sens et dans leur histoire, véhiculent des émotions différentes.

*Zulù* démontre que l'on peut partager, se découvrir, tout en laissant parler son être.

## LES ARTISTES

### **Michel ONOMO**

*Chorégraphe, danseur – France*

**Directeur artistique de la programmation danse du festival Session 2 Style, il est le l'initiateur ainsi que le chorégraphe de la création Zulù.**

Danseur des compagnies Sanrancune et Franck II Louise, Michel Onomo a également remporté de nombreux battles, dont le Juste Debout à quatre reprises.

On a pu le voir dans de nombreux clips (Saïan Supa Crew, M.Pokorra, KCD ; Ménélik...).

Michel Onomo est danseur, chorégraphe, formateur et également producteur musical.

### **Steven FALENI et Vusmusi MDOYI**

*Chorégraphes et danseurs de la compagnie Via Katlehong Dance – Afrique du Sud*

Membres fondateurs de la compagnie Via Katlehong Dance.

Elle est fondée en 1992 et tire son nom du township Katlehong dans l'East Rand, célèbre pour sa participation aux soulèvements dans les années quatre-vingts. Pour les membres de la compagnie, la danse représentait une alternative à la criminalité omniprésente. Ils métissent le Pantsula et les danses néo traditionnelles comme le Steps et le Gumboots – exécuté par les mineurs avec leurs bottes de caoutchouc.

Les similitudes qui existent entre le Pantsula et le hip hop sont nombreuses. Les deux mouvements se veulent alternatifs à la violence, ils ont une mode, une musique, une danse et surtout un style de vie et de comportement. Leurs danses sont énergiques, généreuses, ludiques, on y retrouve autant la proximité de la danse zoulou que de la tap dance.

### **Bruce SONE**

*Chorégraphe, danseur – France*

Après avoir intégré les compagnies Boogie Saï et Ykanji, Bruce participe à de nombreuses émissions télévisées, accompagnes sur scène de nombreux artistes (MC Solaar, Jean-Michel Jarre, Billy Crawford...).

En 2001, c'est le début de l'aventure de la comédie musicale « Les Dix Commandements » dans laquelle il est danseur et chorégraphe.

En 2003, il est le danseur principal du clip « Scandalous » du célèbre groupe anglais « Mis-teeq ».

En 2002, il crée l'événement « Juste Debout », devenu depuis LE rendez-vous incontournable de la danse hip hop dans le monde.

**Hiro SUZUKI**

*Chorégraphe, danseur – Japon*

Spécialisé en house dance, Hiro a dansé avec les groupes Dance Fusion (New York), Alma (Japon) et STO (Japon).

Juge du « Juste Debout » en 2004, il le remporte en 2007 et est finaliste en 2008.

Hiro a participé en tant que danseur à la tournée de la célèbre chanteuse américaine « Mya ».

**Manuel WANDJI**

Compositeur et musicien – France

De père camerounais et de mère française, le métissage est au centre de sa créativité, sans cesse renouvelée par ses voyages et rencontres artistiques en Europe et aux Etats-Unis.

Mais l’Afrique reste la source, la culture dominante de son expression artistique.

A l’âge de 20 ans, Manuel Wandji rencontre le milieu de la danse pour lequel il ne cessera jamais de composer jusqu’à aujourd’hui.

A 25 ans, il crée la compagnie Métissages, il y est danseur et musicien.

Manuel Wandji a accompagné les plus grands : Papa Wanba, Geoffrey Oryema, Ben Harper, Manu Dibango.

Il compte également 10 albums à son actif.